Fantaisie brillante

for the

Harp

on motives of Flotow's Opera

MARTHA

introducing the celebrated Irish air

„The last rose of summer"

composed and dedicated to his pupil:

Miss St. John George Jeffreys,

by

Charles Oberthür

Harpist to Her Royal Highness
the Duchess Pauline of Nassau.

Op: 116.

Price. 5/- or 1 Thlr.

This piece has been performed by the author before Her most gracious Majesty Queen Victoria.

Property of the Publisher. Registrated in the Archives of the Union.

LEIPZIG,
FRIEDRICH HOFMEISTER.

LONDON: Property of the Author. Ent: Stat: Hall.
LONDON.
SCHOTT & C
159. REGENT ST

6/

ALLEGRO MODERATO.

HARP.

sf

ff e brillante.

8 + *loco*

sf

sf

sf

f

8 + *loco.*

sf

veloce.

ten.

scc.

dolce

f

sf *pesante.*

30

MODERATO.

dolce espressivo.

32

sf

dolce.

F♭ F♭ A♭ C♭

tr

A♭ *calando.*

a tempo.

D♭ C♭ *dolce espressivo.*

dimin. *un poco animato.*

cresc.

C♯ A♮

agitato.

simile

f Cadenz molto legato.

8 ..... loco

sf sdrucciolando.

G♯B♮ E♯

molto espress.

E♭B♭G♭

CON MOTO.

p e delicato.

A?

sf

veloce.

ten.

a tempo.

cresc.

sf

stringendo

sf

poco

a

poco

sf

8

loco

f *Cadenza*

LARGHETTO.

dolce espressivo

sf

marcato

calando.

ossia dolciss.

molto dimin.

L.H.

sosten.

s.n.

14 L.H. L.H.

marcato bene la melodia
e [P gl' arpeggio.

14

15

15

14

14

sdrucciolando.

20

F♯C♯A♯

sdrucciolando

20

pp

pp

14 15 14 3 2 3 2 8va loco. pèsante. 14 12 3

14 L.H. 1 2 L.H. 14 2 15 12 12 C♮ D♭ A♭

14 8..... loco.

G

15

11

14 8..... loco.

12 12

CGb

simile. 8 loco. 8 loco.

C♭ G♭ E♭ A♭

cresc. e

8 loco. 8 loco.

G♭ E♭ A♭

stringendo. poco a poco

15

pomposo.

pèsante. ff possibile.

G♭

p dolciss.

molto riten.

CON MOTO E MOLTO STRINGENDO.

p

s.n.

molto sf

agitato poco a poco - - - ff

s.n.

loco.

grazioso

molto sost.

Cadenza.

rapido ma pp

FINALE.

ALLEGRO.

mf *scherz.* *ben legato.*

sf *f* *f* *f*

Cb Ab

sdrucciolando.

ten.

C♮ A♭

sdrucciolando.

ten.

risoluto.

sf>

Ab

sf>

loco.

sempre legato.

p

Eb

Gb

f

silence

Gb Eb

ff

Gb

Ab

Gb

sf

8

loco.

Ab

8

loco

p leggiero.

Gb

Gb

rall.

8

8

loco.

f

sf

sf

sf

cresc e string. sosten. f risoluto. rall.

ALLEGRETTO.

p

f p f p

1 *f* *p* *f* *f*

p *ff* *p*

Ab *ff*

p Ab *p*

F♮ C♮ 5

B♮ 5

12 12

cresc.

Gb Cb Db 3

liez par la Pedale.

8..... loco.

4 sf veloce. f > L.H.

LARGHETTO.

p quasi l'echo.

sn.

BRILLANTE.

14

marcato bene la melodia.

15

11

8..... loco.

14

con forza.

12 *loco.*

PRESTO.

sempre f *e* *cresc.*

21

C♯F♯A♯ *sdrucciolando.*

21

loco.

21

l. h.

loco.

ff

A♯

F♯

fff possibile.

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Noch, R., Op. 7. Mélodie (A). — 12½
— Op. 8. Impromptu (Am.). — 15
— Op. 9. 2me Mélodie (Des). — 12½
— Rondeau brill. (Hm.). — 12½
— Op. 15. Bereeuse. — 15
— Op. 16. Fantaisie sur trois Chants religieux polonais. — 22½
— Feuilles d'Album. Moreean de Salon.
Op. 17. Seul! Méditation. — 10
— 18. Romanee-Noeturne. — 12½
— 19. Pensée. — 12½
— 20. Seeond Impromptu. — 15

Primosich, E., 3 Stücke. (Kleine Scene. Neckerei. Erfüllung.) — 17½

Raff, J., Op. 131. Styrienne. — 22½
— Op. 132. Marche brillante. — 20
— Op. 133. Elégie. — 22½

Ravina, H., Op. 1. Douze Etudes de Concert. geh. 2 15
Cah. 1, Unruhe. Süsse Erinnerung. Barcarole. Pensée d'Amour. 1 —
- 2, Die Libelle. Leichter Sinn. Schlummerlied. Frühlingsahnung. 1 —
- 3. Muth und Vertrauen. Wasserfahrt. Der Tanz. Ausforderung. 1 —
— Op. 23. Thème original varié. — 25
— Op. 26. Fantaisie élégante. — 20

Reinecke, C., Op. 13. 4 Charakterstücke.
No. 1, Araheske (Scherzo). — 15
- 2, Walzer. — 10
- 3, Fughette. — 10
- 4, Indisches Mährchen. — 10

Rischbieter, W., Op. 25. Für die Jugend. 6 Klavierstücke. — 20

Röhr, L., Op. 27. Serenade (E). Salonstück. — 20
— Op. 28. Polonaise. — 17½
— Op. 29. 3 Volkslieder v. F. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertragen. (Entflieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grabe da steht eine Linde.) — 20
— Op. 33. Zweite Serenade (F). — 15

Rubinstein, Ant., Op. 16. 3 Moreeaux.
No. 1, Impromptu (F). — 12½
- 2, Bereeuse (D). — 12½
- 3, Sérénade (Gm.). — 12½

Schlösser, Ad., Op. 13. L'Eclair. Mazourka. — 15
— Op. 14. La Gracieuse. Morceau de Salon. — 12½
— Op. 15. L'heureux Gondolier. Impromptu. — 12½
— Op. 23. Mathilde. Valse-Etude. — 10
— Op. 26. Maiglöckehengeläute (May bells). Impromptu. — 12½
— Op. 28. Il Trovatore, de Verdi. Grande Fantaisie brillante. — 20
— Op. 29. La Favorita, de Donizetti. Grande Fantaisie brillante. — 25
— Op. 40. La Garde monte. Marche brillante. — 12½
— Op. 44. Carmagnola. Moreeau de Salon. — 12½
— Op. 45. Martha, de Flotow. Gr. Fantaisie. — 25
— Op. 49. Deodora. Capriee à la Mazourka. — 15
— Op. 52. Le Papillon et la Fleur. Moreeau de Salon. — 12½
— Op. 53. Mignonette. Bluette de Salon. — 12½
— Op. 54. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral v. M. Luther. Transcript. — 10
— Op. 55. Gedenke mein (Remember me) Romanze. — 10
— Op. 57. Freudenthränen (Tears of Joy). Impromptu. — 12½
— 2 Transcriptionen aus Mozart's Don Juan.
Op. 67. Batti, batti (Sehmäle, tohe). — 12½
- 68. Vedrai carino (Wenn du fein fromm bist). — 10
— Op. 70. Buona Notte. Nocturne. — 10
— Op. 73. Meran. Styrienne. — 15
— Op. 74. Dors mon Ange. Berceuse. — 10
— Op. 78. Der Freischütz, de Weber. Fantaisie brillante. — 17½
— Op. 81. Charlie ist mein Liebling (Charlie is my Darling). Transe. — 15
— Op. 82. Andante cantabile sur le Duo: Giorno d'orrore, de: Sémiramis, de Rossini. — 12½
— Op. 83. Lebewohl zu jeder Zeit (Farewell! but whenever). Irische Melodie. Transcription. — 12½
— Op. 88. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie brillante. — 17½
— Op. 89. Robert le Diable, de Meyer-

Schlösser, Ad., Op. 95. L'Etoile de Varsovie. Mazurka. — 15
— 5 schottische Melodien. Transcript.
Op. 100. Das Land der Treue (The land of the leal). — 10
- 101. Es blüht kein Glück in diesem Haus (There's nae luck aboot the house). — 10
- 102. Logie o' Buchan. — 10
- 104. Am Ufer und Hügel des freundlichen Doon (Ye banks and braes o'honnie doon). — 10
- 105. Wer möchte nicht für Charlie kämpfen (Wha wad na fecht for Charlie). — 10
— Op. 110. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie. — 15
— Op. 111. Doux Souvenirs. Noeturne. — 15
— Op. 113. Fête napolitaine. Tarantelle. — 20
— Op. 115. Polonaise brillante. — 20

Schmidt, F., Beliebte Lieder, übertragen.
No. 1. Schumann, R., Frühlingsfahrt. — 7½
- 2. Kalliwoda, J. W., Erwartung. — 7½
- 3. Schumann, R., Du Ring an meinem Finger. — 7½
- 4. Seit ich ihn gesehen.
- 5. Baumgartner, W., Das Heimweh. — 7½
- 6. Proeb, H., Das Schwahenmädle. — 7½
- 7. Schumann, R., Waldesgespräch. — 7½

Schulhoff, Jul., Op. 4. 2 Polkas originales. — 10
— Op. 14. 2 Impromptus. (Bereeuse Babillarde.) — 12½
— Op. 15. Agitato (Am.). — 17½

Schumann, R., Op. 3 Studien nach Capricen v. Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitend. Uebungen und einem Vorworte über ihren Zweck. (Etudes d'après des Capriees de Paganini.) 1 5
— Op. 4. Intermezzi. Parte 1, 2. à — 15
— Op. 5. Impromptu über ein Thema v. Klara Wieck. Neue Ausgabe mit einem Anhange, die Varianten der ersten Auflage enthaltend. 1 —
Der Anhang allein. — 10
— Op. 7. Toccata (E). — 15
— Op. 10. 6 Etudes de Concert eomposees d'après des Capriees de Paganini. Suite des Etudes d'après des Capriees de Paganini. — 25
— Op. 105. Sonate (Am.) arr. von J. B. Krall. 1 7½
— Du Ring an meinem Finger. — Seit ich ihn gesehen. — Waldesgespraeh. } Siehe: Schmidt, F.

Siebmann, Fr., Op. 32. 3 Mazurkas — 15
— Op. 33. Präludium, Romanze und Seherzo. — 17½
— Op. 37. 5 Romanzen. — 20
— Op. 38. Jagdstück. — 10
— Op. 39. Valse de Salon. — 12½
— Op. 46. Concert-Studien.
Heft 1. . . . . 1 —
No. 1. Ungeduld. — 7½
- 2. Seliges Glück. — 7½
- 3. An den Sturm. — 10
- 4. Kosender Zephyr. — 5
- 5. Mondnaeht. — 10
Heft 2. . . . . 1 —
No. 6. Meerfahrt. — 10
- 7. Eilende Wolken. — 7½
- 8. Liebeshotsehaft. — 5
- 9. Eroica. — 7½
- 10. Abends am Strand. — 10

Spindler, Fr., Op. 25. Blätterrauschen. Klavierstück. — 15
— Op. 71. Elfen. Klavierstück. — 15
— Op. 81. Rhapsodie (B). — 12½
— Op. 95. Stiller Abend. Tonstück. — 15

Talexy, Adr., Op. 111. Le Boeage. Morceau de Genre. — 17½
— Op. 112. Capriee danois. Morceau de Salon. — 17½
— Op. 113. Pluie d'Etoiles. Moreeau brillant. — 17½
— Op. 114. Rassure-toi! Mélodie. — 12½
— Op. 115. Les Feuilles de la Marguerite. Oracle. 6 Moreeaux. 1 15
No. 1. Il m'aimel — 10
- 2. Un peu. — 10
- 3. Beaueoup. — 10
- 4. Tendrement. — 10
- 5. A la folie. — 10
- 6. Passionément. — 10

Talexy, Adr., Op. 122. Papataci. Trio de l'Italiana à Alger, de Rossini. Transcription brillante. — 15
— Op. 123. Souvenir de Bal. Capriee brillante. — 15
— Op. 124. La Forêt. Impromptu brill. — 15

Taubert, W., Op 3. Rondo grazioso (G). — 20
— Op. 4. Sonate (A.) Nouvelle Edition. — 20
— Op. 20. Grande Sonate (Cm.). — 25
— Op. 21. Deux Sonates.
No. 1 (Fm.). — 17½
- 2 (Cism.). — 22½
— Op. 31b. Seherzo. (F). — 10
— Op. 40. 12 Etudes de Concert. geh. 1 25
— 6 Studien. (Besond. Abdruck a. Op 40.)
Lief. 1, Canzonette für d. linke Hand allein. Die Libelle. — 10
- 2, Hector. Undine. — 10
- 3, Unter Cypressen. Victoria. — 10
— Op. 50. Suite. (Prélude. Ballata. Gigue. Toecata.) 1 —
— Op. 106. Lyrisehe Stücke.
Heft 1, Gruss in die Ferne. Ihr nach. — 15
- 2, Auf der Wanderung. Nachtgesang. — 15
— Op. 107. Waldesstimmen. 2 Capricen.
No. 1 (As). — 15
- 2 (B). — 20
— Op. 108. Frühlingsboten. 2 Idyllen.
No. 1 (E). — 12½
- 2 (D). — 15
— Op. 109. Auf dem Lande. 2 Divertissements.
No. 1 (B). — 15
- 2 (D). — 15
— Op. 114. Sonate No. 6 (Dm.). 1 10

Tedesco, Ign., Op. 8. Sérénade (F). — 20
— Op. 11. Galop de Bravoure. 2de Edition entièrement revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. — 15
— Op. 23. Souvenir de Bobême. „Sedlak! Sedlak!" Air national varié. — 15
— Op. 28. Grande Valse brillante (As). — 22½
— Op. 29. Le Carneval de Venise. — 17½
— Op. 30. Réminiscenees de la Russie. Airs nationaux. — 25
— — Hieraus einzeln:
No. 3. Lied der russischen Postillone. — 10
— Op. 51. Chant de Mai. Pastorelle. — 15
— Op. 52. Passioné. Rhapsodie. — 17½
— Op. 99. Fantaisie brillante sur l'Opéra Il Trovatore, de G. Verdi. — 17½
— Op. 100. Scène tscherkesse. Moreeau brill. d'après le Tscherkessenlied de Fr. Kueken. — 15
— Op. 103. Une Nuit de Printemps. Noet. — 15
— Op. 104. Salut à Vienne. Grande Valse brillante. — 20

Thalberg, Sigm., Op. 53. Grande Fantaisie sur Zampa, de F. Herold. 1 5
— Op. 73. The last Rose of Summer. Air irlandais varié. — 25
— Op. 74. Lilly Dale. Air américain var. — 22½

Thierfelder, Alb., Op. 1. 6 Tonbilder.
Heft 1. Erwartung. Treue. Auf der Wanderschaft. — 15
- 2. Neckereien. Schwermuth. Waldmarchen. — 15

Thomas, G. Ad., Op. 17. Kosen und Necken. 6 Charakterstücke. — 25

Tonel, Léonie, Op. 15. Fête au Village. Rondo. — 10
— Op. 18. Dames et Chevaliers. Polka-Mazourka. — 10
— Op. 19. Au Bord de l'Eau. Noeturne. — 10
— Op. 20. A l'Aventure. Caprice. — 15
— Op. 21. Solo de Concert. — 20
— Op. 22. Echos du Bal. Impromptu-Mazurka. — 15
— Op. 23. Astre des Nuits. Berceuse. — 17½
— Op. 24. Pianto. Elégie. — 12½
— Op. 25. Châteaux en Espagne. Fantaisie-Boléro. — 15
— Op. 26. Pendant la Valse. Scene dramatique. — 12½
— Op. 27. La Coupe en Main. Brindisi. — 12½
— Op. 28. Vision. Romanee sans Paroles. — 10
— Op. 29. Loin de Bruit. Rêverie. — 12½
— Op. 30. Rayonnement. Valse. — 15
— Op. 31. Menuet. — 12½
— Op. 32. Thème varie. — 12½
— Op. 33. Seherzo. — 12½
— Op. 34. Inquiétude. — 12½
— Op. 35. Romanee sans Paroles. — 12½
— Op. 36. Marche triomphale. — 12½
— Op. 37. Grande Valse. — 12½
— Op. 38. Douee Ivresse. Valse brillante. — 12½
— Op. 39. Chant d'Amour. Barcarolle. — 12½
— Op. 40. La petite Fadette. Scène champêtre. — 12½
Op. 41. Transports. Valse-Caprice. — 15

Tottmann, A. L., Op. 2. 4 T. (Am Sp... Andante)

Tschirch, W., Op. 1. Six ... Charakterstücke.
— Op. 2. ... Salon.

Verdi, ... in 3 Akten. Vollst. Ausz. (ohne Worte)
— Ouverture aus der Oper viata ... man...

Vogt, ...
No. 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
— Op. 60. ... ristisches ...
— Idem. ...

Volckmann, ... klange ... beitung ... lein ste... sind d... genroth ... len. ... Strassburg)
— Op. 1... in leichter ... kühlen ... Neapolitanisch ... Volksliede ... Alpenlied ... ieh.)
— Op. 1... in leichter ... Volksliede ... Abschied, ... gers Abschied, ...

Voss, C., Op. ... Grand ...
— Op. 2... Fantaisie ...
— Op. 2... Grande ...
— Op. 2... die et ...
— Op. 2... sie, 3 ... sons russes.
No. 1. ...
- 2. ...
- 3. ...

Wallace, ... sentim...

Werner, ... eiles (... Après ... nerons).
— Op. 3. ...
— Op. 4. ...
— Op. 5. ...
— Op. 6 ...
— Op. 7. ...
— Op. 8. ...
— Op. 9. ...
— Op. 10. ...
— Op. 11. ...

Willmers, R., ...
— Op. 5. Sérénade ... d'un Trouhadour ... seule.
— Op. 58. Rêverie ...
— Op. 67. Klange der ... ohne Worte. Album ...
— Idem in 4 Heften.

Wittmann, Rob., Op. ... terstücke.
No. 1. Leichter Sinn.
- 2. Heimkehr.
- 3. Noch ein Tanz.
- 4. Erinnerung.
- 5. Walpurgisnaeht.
- 6. Im Polkaschritt.